

СОГЛАСОВАНО
Первый заместитель
главы Администрации
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга


Бабаева И.А.
« » 2025 г.


Танонов А.В.
« » 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник
отдела образования
Администрации
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга


Михайленко М. А.
« » 2025 г.


Васильев А.Н.
« » 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
средней школы №235
им. Д.Д. Шостаковича


Стаховский Т.В.
« » 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Генеральный директор
Общества с ограниченной
ответственностью
«Санкт-Петербургский
учебный коллектор»


Ослинок А.А.
« » 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**Всероссийской (с международным участием)
детско-юношеской научно-практической конференции
«Наш современник – Дмитрий Шостакович»**

Санкт-Петербург

2025

1. Общие положения.

1.1. V Всероссийская (с международным участием) детско-юношеская научно-практическая конференция «Наш современник – Дмитрий Шостакович» (далее – Конференция) организована в рамках Всероссийского (с международным участием) детского конкурса музыкального творчества им. Д. Д. Шостаковича.

1.2. Настоящее положение определяет основные направления работы организаторов и участников Конференции.

1.3. Конференция проводится один раз в год.

1.4. Учредители конференции:

- ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
- Союз композиторов Санкт-Петербурга,
- Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №235 с углубленным изучением отдельных учебных предметов им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ средняя школа №235 им. Д.Д. Шостаковича).
- Общество с ограниченной ответственностью «Санкт-Петербургский учебный коллектор»

При поддержке:

- Комитета по образованию,
- Администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
- Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена,

При информационной поддержке:

- Комитета по культуре Санкт-Петербурга,
- Ассоциации музыкальных конкурсов России (АМКР);
- Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова;
- Журнала DSCH (<http://dschjournal.com>);
- Творческого объединения «Nota Bene!»;
- Фонда поддержки и развития музыкального и театрального искусства «Классика без границ».

1.5. Конференция проводится при поддержке Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Шостаковичских Чтений (Союз композиторов Санкт-Петербурга). Художественный руководитель Чтений, основанных в 1976 году С.М. Хентовой – профессор В.А. Гуревич.

1.6. Конференция посвящена обсуждению вопросов, касающихся жизни и творчества великого советского композитора и педагога, пианиста, музыкально-общественного деятеля – Дмитрия Шостаковича.

2. Цель и задачи конференции

2.1. **Цель:** углубленное изучение и популяризация творческого наследия Д.Д. Шостаковича – великого композитора XX века, чье творчество представляет собой уникальное явление в мировой музыкальной культуре

2.2. **Задачи:**

- создание творческой среды для духовно-нравственного, профессионального и патриотического развития подрастающего поколения, стимулирования их социальной творческой активности, поддержки интереса к музыкально-исследовательской деятельности;
- пропаганда академического музыкального искусства;
- формирование условий для углубленного изучения жизни и творчества Д. Шостаковича и его учеников;

- выявление одаренных детей и молодежи, привлечение внимания общественности к детскому научному творчеству;
- формирование у детей навыков исследовательской работы с цифровыми ресурсами, искусствоведческой и музыковедческой литературой, нотными материалами;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование дополнительных стимулов, активизирующих творческие способности детей;
- создание оптимальных условий для взаимовыгодного обмена опытом среди педагогов и учащихся.

3. Условия проведения Конференции

3.1. Конференция проводится 24 января (суббота) 2026 года в режиме on-line с помощью интернет-сервиса Яндекс.Телемост. По желанию участников можно выступить очно (в ГБОУ средняя школа №235 им. Д. Шостаковича, Санкт-Петербург).

3.2. К участию в Конференции приглашаются: учащиеся музыкальных школ и школ искусств, воспитанники музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ-лицеев в возрасте от 10 до 20 лет включительно; воспитанники центров дополнительного образования детей, центров внешкольной работы, центров эстетического воспитания детей, дворцов и домов детского и юношеского творчества, домов молодежи, творческих студий, клубов; учащиеся общеобразовательных школ, воспитанники отделений дополнительного образования детей общеобразовательных школ в возрасте от 10 до 20 лет включительно, а так же педагоги.

3.3. Конференция проводится по четырем возрастным группам:

Учащиеся

Группа «А» - 10-12 лет (включительно),

Группа «В» - 13-15 лет (включительно),

Группа «С» - 16-20 лет (включительно).

Возраст участников определяется на день проведения конференции.

Педагоги (возраст без ограничений)

4. Порядок проведения Конференции

4.1. Хронометраж выступления участника – не более 12 минут. В случае превышения указанного лимита выступление участника может быть прекращено жюри или ведущим.

4.2. Рекомендуемая тематика выступлений: о разных периодах жизни композитора, об отдельных музыкальных жанрах в его творчестве (балеты, оперы, массовая песня, вокальные циклы и т.п.), о музыке для детей, о педагогическом творчестве, о его учениках и их творчестве, о творческих связях композитора с другими представителями отечественного и зарубежного искусства.

4.3. Форма выступлений: доклад, сообщение, исследовательская работа, проект, которые (по желанию) можно сопроводить медиа-презентацией. Так же выступление докладчика может сопровождаться аудио или видеоматериалами.

4.4. По окончании выступления каждого участника все желающие могут принять участие в обсуждении (задать вопросы, и т.п.)

4.5. В зависимости от количества участников, конференция может состоять из нескольких отдельных включений по возрастным группам.

5. Технические требования к оформлению материалов Конференции

5.1. Материалы Конференции (печатный текст и сопроводительные материалы) присылаются участником вместе с заявкой.

5.2. Печатный текст и презентации должны быть оригинальными, авторскими.

5.3. Печатный текст выступления набирается шрифтом Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал 1,5. Поля стандартные (верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см). Текст не должен содержать разрывов страниц. Объем (без изображений) для участников групп «А» и «В» – не более 4 страниц (без титульного листа), для участников группы «С» - не более 6 страниц (без титульного листа).

5.4. Текст должен содержать название работы, полное ФИО автора, полное название учебного заведения, полное ФИО педагога, его должность, научную степень, звание (если есть).

5.5. Текст должен заканчиваться разделом «используемая литература», в который кроме литературных источников могут входить и интернет-ресурсы. Раздел оформляется в соответствии с общими требованиями библиографического описания и литературных источников. **Без этого раздела текст работы не принимается.**

5.6. В тексте должны быть правильно оформленные ссылки на литературные источники.

5.7. Медиа презентация выполняется в программе Microsoft Power Point (входит в стандартный пакет приложений Microsoft Office).

6. Порядок подачи заявки

6.1. Заявки оргкомитет Конференции принимает до 10 января 2026 года строго до 17:00.

6.2. Заявки, поданные позже указанного срока, или неверно оформленные, не принимаются к рассмотрению.

6.3. Все необходимые документы предоставляются в электронном виде на адрес электронной почты: **shostakovich k@mail.ru** в одном письме.

6.4. Список документов и правила оформления – в Приложениях к Положению конференции.

6.5. Вместе с заявкой в этом же письме необходимо отправить саму работу, а также презентацию (если есть).

7. Регламент работы жюри и подведение итогов

8.1. Члены жюри присутствуют в On-line конференции так же, как все участники.

8.2. Жюри имеет право прервать выступление участника в случае превышения лимита времени, задавать уточняющие вопросы, дополнительно поощрять участников и педагогов.

8.3. Жюри оценивает выступления участников по десятибалльной системе закрытым голосованием.

8.4. Участники Конференции, набравшие по итогам выступлений наибольшее количество баллов, награждаются дипломами Лауреатов I, II или III степени. Остальные участники получают сертификат. Работа педагогов будет отмечена благодарностями.

8.5. Дипломы, благодарности и сертификаты будут изготовлены в бумажном и электронном виде.

8.6. Решение жюри является окончательным и не подлежит обжалованию.

8.7. Результаты Конференции будут подведены не позднее, чем через две недели со дня её проведения.

8.8. По итогам Конференции будет выпущен электронный сборник материалов участников.

8. Критерии оценки

Критерии оценки качества работы

Оригинальность проблемы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам, наличие литературного обзора, его качество, научная аргументированность работы, корректность методик исследования, логичность работы.

Критерии оценки качества выступления

Логичность выступления, убедительность выступления, наглядность выступления, культура речи.

Критерии оценки качества ответов на вопросы

Компетентность докладчика (владение проблематикой области исследований), самостоятельность выполнения работы автором, культура речи при ответах на вопросы.

9. Жюри конференции

Председатель жюри – Владимир Абрамович Гуревич

Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Профессор Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургской Духовной академии, Доктор искусствоведения, Председатель Ревизионной комиссии Союза композиторов Санкт - Петербурга, Член Ревизионной комиссии Союза композиторов России, Член Экспертного совета Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, почетный член немецкого общества Шостаковича

Члены жюри:

Виктория Гарриевна Воуба

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена, лауреат I степени V Международного конкурса «Учитель музыки XXI века» имени Д.Б. Кабалевского, лауреат I премии Международного конкурса педагогического мастерства «Педагог-музыкант в контексте современной культуры». Художественный руководитель и дирижер Женского хора Санкт-Петербургской митрополии.

Дмитрий Владимирович Стефанович

Кандидат искусствоведения, доцент РГПУ им. А.И. Герцена, член союза композиторов Санкт-Петербурга, зав. кафедрой истории и теории музыки факультета церковных искусств Санкт-Петербургской Духовной Православной Академии, художественный руководитель и дирижер Концертного Архирейского мужского хора Александро-Невской Лавры Санкт-Петербурга, лауреат международных конкурсов.

10. Контакты

Исполнительный директор конкурса – Стефанович Ольга Анатольевна

E-mail (для заявок и вопросов): shostakovich_k@mail.ru

Группа ВК: https://vk.com/shostakovich_konkurs